



評仔、評仔，這個時空我曾來過，它是……（話未說完已消失了。）

小倩，你不要拋下我啊！沒有你，我的生命就再也沒有方向與光彩了！

評仔的深情告白未能被小倩聽到，他「撲」的一聲就掉到地上。之後，評仔從路人口中得知自己身處唐肅宗上元二年（公元761年）的四川省成都市，正值「安史之亂」期間。評仔找了小倩數小時後，覺得又累又渴，便推開眼前寫着「成都草堂」的茅屋，打算進內討水喝……



星島教室 穿越歷史時空



作者介紹



符欣

中華基督教會
協和小學(長沙灣)
中文科科主任

歷史充電間

1. **又手禮**：又稱「交手禮」，漢樂及波斯的一種禮節，是地位較低者向地位較高者所行使的一種禮儀。
2. **《月夜憶舍弟》**：這首五言詩是杜甫經歷「安史之亂」後所寫的。詩中除了表達兄弟分離的傷感外，亦寫出了百姓在戰亂下與至親生離死別、家園無存的悲哀。
3. **《自京赴奉先縣詠懷五百字》**：「朱門酒肉臭，路有凍死骨」及「所愧無父老，無食致嗟乎」皆出自杜甫《自京赴奉先縣詠懷五百字》，它是杜甫最具代表

[illegible][illegible]

弟皆分臥，尋常伴休息。在這亂離中，苦著我們頭是愛子重相助。請候吧，在這下記去謝水。誦畢，他忽然轉身往內房去。

「『弟皆分臥，尋常伴休息。』這首詩轉身十分耳熟。」

——杜甫的《月夜懷樓》，總不成——

多次次的之旅，他已見得無數次了。——評到這位高聲自姓甚歡與國家興長詩（詩一），仍叫他激動了。」已！

「閣下是？」茅屋中有一名年約50歲的儒生轉頭問道。他不着痕跡地打量評仔，像是看不出所以來，便輕聲詢問：「敢問閣下是否嚴武嚴大人派來舍下的使者？」評仔見對方氣度不凡，雖然神色憔悴，臉上皺紋亦頗多，似是飽經憂患，長年憂心之故，但其眉宇之間透出一股凜然正氣，舉手投足亦十分儒雅，就自然而然地對他產生好感。

文學述史的賢者

杜甫



氣把這句話吐出，成功把杜氏夫婦從自憐扯回現實！李……日先生？——杜氏伉儷不愧是以感情深厚而聞名的夫婦，不說別的，就連證閱的眼睛都是一模一樣的！妙哉妙哉！‘你怎麼會碰上’，李曰先生還好嗎？他有好好吃飯嗎？有沒有被叛軍傷害？有沒有消瘦了？有沒有……！杜甫連珠炮發地問。

忽聞知交李太白

評仔深深地感受到杜甫對李白的鍾愛，不忍掃了他的興致，只說：「李白先生無恙啊！他……他曾在在我面前提及你呢！他……」說你是他的知心好友呢！」評仔在杜甫熾熱的目光下，一時衝動下了這個謊言。他也不想這樣呀！誰叫只有李白這個大名才能把用從抑鬱的深淵中拯救出來呢！

「……啊！評和和小倩再次掉進時光隧道了……」

欲知評仔後事如何，請看下一分解。

欲知評仔後事如何，請看下回分解

詩中寫出他在長安前住奉先縣途中之所見所聞，除了記錄百姓受戰亂之苦外，亦寫出他的小兒子因為戰爭及缺乏糧食而被殺一事。不過，即使杜甫及杜甫深受安史之亂影響，偏偏仍有富貴人家過著奢華的生活，對黎民的生活視若無睹。所以，杜甫在詩中指出這些涼涼的高門大戶作出嚴厲的抨擊。

4. 安史叛軍：指的是發動「安史之亂」的兩支叛軍，分別由安祿山、史思明帶領。安史之亂歷時8年，雖然最後被唐軍平定，但已嚴重破壞了當時的經濟及社會環境。所以，以「安史之亂」被認為是唐朝由盛轉衰的一個轉折點。

本欄逢周一刊登，由教育評論會邀請資深中小學老師及校區編輯，以趣味手法，透過中國朝代的重要事件、史話、器物及人物，甚至朝代人物之趣怪特定故事，引發讀者對歷史的興趣及興趣。